

cours de tango argentin

POUR TOUS LES NIVEAUX

Hiver 2009/10 | 18 jan au 26 fév

5359 ave du parc, montréal, québec (entre St-Viateur et Fairmount) info : 514 561 2323 | info@tangofabrika.com

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
17H30				MILONGA AVANCÉ 20 jan – 24 fév	
18H	PILATES 4 jan – 3 mai				
19H		BALLET CLASSIQUE 5 jan – 4 mai	DÉBUTANT I 19 jan – 23 fév		YOGA PARA BAILARINES 8 jan – 7 mai
19H30	THÈME AVANCÉ I 25 jan – 1 mars		DÉBUTANT I 13 jan – 17 fév	THÈME AVANCÉ II 20 jan – 24 fév	DÉBUTANT I 29 jan – 5 mars
20H30				DANCE CONTEMPO 7 jan – 6 mai	INTER I 21 jan – 25 fév
21H	INTER III 25 jan – 1 mars		MASTER I 19 jan – 23 fév	INTER II 28 jan – 4 mars	19H – 20H30 DÉBUTANT I 7 jan – 25 fév
22H				INTER V 27 jan – 3 mars	MASTER II 22 jan – 26 fév
				SÉQUENCE DE VALS (inter/av) 21 jan – 25 fév	PRACTIKA SUPERVISÉ
	22H – 24H PRACTI-MILONGA	NÉO-MILONGA 21H – 2H			COURS D'ESSAI GRATUIT
					22H – 3H NÉO-MILONGA

artiste invité 18 janvier au 6 mars



Marcelo "El Chino" Gutierrez

Marcelo is one of the new talents of tango combining an angelical and demonical dance style. He has studied tango since 1998 with The Dinzal, Nito and Elba, The Rivarola, Teresa Fernández (Todaro system) and Victor Arne. He studied dance and choreography at Instituto Universitario Nacional de Arte – Buenos Aires for 4 years where he received trained in choreography, Russian and French classical dance, modern dance, jazz and yoga. Marcelo has performed in Buenos Aires and Europe since 2001. He was part of the Bajofondo first shows in Buenos Aires and has appeared in many tango dinner shows in theatres as Bergamo, Malmö Festival, Argentino de la Plata and Colon of Buenos Aires. Teaching in Buenos Aires since 2004 in schools such as Tango Brujo and Copello Tango School, his speciality is the ability to transmit complicated body sensation in a comprehensible and accessible way to his students. With solid international experience, Marcelo Gutierrez comes with a new way to embrace the tango, to enjoy it not only as dance but also as a form of art.

Inscrivez-vous au cours donné par Marcelo :

INTERMÉDIAIRE I

jeudi 18H – 19H30
Structure, la guide, connection; rythme fondamental; pas de rock; transition danse ouverte et fermée; croisé alternatif.

INTERMÉDIAIRE II

jeudi 19H30 – 21H
Utilisation du rythme pour marquer des arrêts; changement de dynamique et de musicalité; connection en couple; la danse rapprochée; le déplacement.

INTERMÉDIAIRE III

lundi 20H30 – 22H
La danse rapprochée II; sequences avec jeux rythmiques; structure et guide; technique et séquences dans les tours I; dynamique circulaire et linéaire; positions actives et passives.

INTERMÉDIAIRE IV

lundi 17H30 – 19H
La danse rapprochée III; technique et séquences dans les tours II; swing et mouvements courts; sequences en danse rapprochée en utilisant des petits boleos pas circulaires; séquences de ganchos.

INTERMÉDIAIRE V

mercredi 20H30 – 22H
Hors-axe mouvement I; combinaison de boleos; séquences rythmiques basées sur des pas de base; rester connectés dans la danse ouverte; rapprochement souple; combinaison de giros.

THEME AVANCÉ I (avancé I – V)

lundi 19H – 20H30
Musicalité, rythme et phrasé; mouvement hors équilibre; différents aspects dynamiques en rapproché (ouvert, fermée, hors axe); séquences avec alternance rapproché; séquences axées sur la mélodie.

THEME AVANCÉ II (avancé I – V)

mercredi 19H – 20H30
Combinaisons complexes; combinaisons de boleos, soltadas, ganchos; mouvement hors équilibre (hors axe séquence avancé; sacadas rares

MASTER I

mardi 19H30 – 21H
Improvisations; nouvelles dynamiques; tours avec lapiz et enrosques pour guideur et guidée; nouveaux boleos et ganchos; mouvements utilisant le poids du corps

MASTER II

vendredi 19H30 – 21H
Mouvements dynamiques dans espaces réduits; séquences dynamiques et rythmiques; syncopes et jeux rythmiques; comprendre la dynamique circulaire en danse rapprochée et ouverte; limite de mouvements, mouvements minimums et maximums

INSCRIPTIONS

Courriel : info@tangofabrika.com

Téléphone : (514) 561-2323

Cours privés disponibles sur rendez-vous.